

**u n o**

é l d e r

o l a v e

uno  
reúne composiciones en diferentes  
formatos, escritas y grabadas  
entre 2010 y 2019  
(casi en su totalidad grabadas e  
interpretadas por mí, lo que no debe de  
significar mérito adicional alguno).

el nombre del disco hace referencia  
simplemente a una numeración  
(no significa por ello que el siguiente  
disco se llame dos, diez o setenta...  
quién sabe).

el disco es breve, 32'32",  
e intencionalmente rehúyo a escribir  
más sobre él  
(de todas maneras en las siguientes líneas  
encontrarán referencias de cada tema).

fin de la introducción.

# **ocho**

para diversas formaciones de teclados.  
escrita en 2013.

obra escrita, inicialmente, para danza  
contemporánea.

estrenada el 25, 26, 27 y 28 de febrero de  
2013. teatro británico, lima-perú. quinto  
festival fusiones contemporáneas. compañía  
danza viva.

# samariy

para tres armónicas.

escrita entre 2015 y 2018, en montevideo  
(uruguay) y cusco (perú).

De la palabra en idioma quechua que significa "respirar", explora el sonido de armónicas octavadas, denominadas como rodin(es) y que son utilizadas en música popular del cusco, se toman inflexiones y características de la ejecución del instrumento en la música denominada como huayno, y toma sensaciones sonoras que retuve de paseos por la rambla montevideana.

primera audición: junio de 2018, auditorio  
icpnac, cusco.

## ... JO!

electroacústica sobre registros sonoros de diversas cajas de música usadas en épocas navideñas.

escrita entre 2015 y 2019.

en diciembre de 2015 realicé registros sonoros en establecimientos expendedores de juegos de luces navideños, que tienen incluidos cajas de sonido; cajas de sonido que suelen tener melodías diversas. seleccioné un grupo de cinco registros, aislándolos, reconstruyéndolos y generando a partir de ellos nuevos elementos con los cuales desarrollé la obra; los elementos se presentan breves y parcialmente, con intervención mínima, en algunas secciones. la obra basa su desarrollo en principios de contraposición, haciendo uso de material intencionalmente conciso, y tomando al silencio como elemento circundante, con decidido uso de extremos. el nombre parte de la onomatopeya "jo, jo, jo" (relacionada a la risa), tomando el último "JO" como el más fuerte.

# krónikas

para instrumental diverso.  
escrita en 2017.

cuatro micro piezas sobre registros  
sonoros realizados en las instalaciones  
del templo del qorikancha en cusco, Perú.  
cada una de ellas sin relación alguna, más  
allá del registro sonoro en el espacio, y  
sin intención descriptiva o programática  
alguna. para esta versión se unen las  
cuatro micro piezas aleatoriamente.  
escritas originalmente para la muestra  
*krónika, ensayo multidisciplinar de  
creación colectiva.* élder olave - alfredo  
velarde. concepto: jorge flores najar.

primera audición: sala 2 - convento santo  
domingo - qorikancha, cusco, 16 de  
noviembre de 2017.

# tejido

para diversas formaciones instrumentales.  
escrita en 2010.

obra escrita, inicialmente, para danza  
contemporánea.

estrenada el 21 de octubre de 2010.  
alianza francesa, lima-perú. festival 100%  
cuerpo. compañía danza viva.

## ... solo, al otro lado

para saxofón alto y sonidos procesados.  
escrita entre el 2018 y 2019.

estructurada intencionalmente con elementos mínimos y con un desarrollo que parte del concepto del trenzado. los sonidos procesados se encuentran compuestos con el fin de determinar una unidad con el instrumento interpretado en escena, parten de la misma tímbrica del saxofón, tomados de una emulación del mismo construido de PVC e interpretado por mí. la obra y nombre toma parte del texto del poema auvers-sur-oise de blanca varela y de mi apasionamiento por perez prado. sin embargo, y esto se debe de tomar literalmente, no existe intención alguna de obra programática o descriptiva, más allá de una mención únicamente simbólica.

primera audición: marzo de 2019, auditorio icpnac, cusco.  
saxofón alto: luis miguel herrera janampa.

## élder olave

nacido y residente en la ciudad de cusco, Perú. desarrolla su labor en los campos de la pedagogía, la interpretación, la investigación musicológica y en mayor grado en la composición. en su formación como compositor reconoce como sus maestros a los destacados compositores y musicólogos coriún aharonián (uruguay) y graciela paraskevaidis (argentina-uruguay). ha sido reconocido con diferentes distinciones que incluyen premios de composición, becas, entre otros. sus obras se han estrenado e interpretado en diferentes formatos y escenarios en japon, ecuador, colombia, uruguay, bolivia y Perú.

más información en: [www.elderolave.com](http://www.elderolave.com)



**ocho** ... ca. 04'29"

**samariy** ... ca. 07'28"

**... JO!** ... ca. 04'20"

**krónikas** ... ca. 04'10"

**tejido** ... ca. 05'35"

**... solo, al otro lado** ... ca. 07'10"

**t.t.:** ca. 32'32"

todas las interpretaciones, grabaciones y ediciones realizadas por élder olave en estudio personal y recitales entre el 2010 y 2022. ... *solo, al otro lado* interpretada por luis miguel herrera janampa, según mención en el crédito correspondiente.  
cusco / Perú / latinoamérica / 2022.